**PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z MUZYKI**

**I. Cele przedmiotowego oceniania osiągnięć edukacyjnych uczniów:**

1. informowanie ucznia i jego rodziców (prawnych opiekunów) o poziomie jego osiągnięć edukacyjnych;

2. pomoc uczniowi w planowaniu jego rozwoju;

3. motywowanie ucznia do systematycznej pracy oraz rozwijanie jego zdolności i zainteresowań;

4. dostarczanie uczniowi i jego rodzicom (prawnym opiekunom) informacji o postępach, trudnościach i uzdolnieniach ucznia;

5. umożliwienie nauczycielowi doskonalenia metod i organizacji pracy dydaktyczno-wychowawczej.

**II. Ocenianie przedmiotowe obejmuje:**

1. formułowanie przez nauczyciela wymagań edukacyjnych oraz informowanie o nich uczniów i rodziców;

2. bieżące ocenianie, śródroczne i roczne klasyfikowanie uczniów według skali przyjętej w Szkole Podstawowej w Augustowie oraz warunki poprawiania oceny (WZO).

**III. Zasady oceniania:**

1. Ocenianie osiągnięć edukacyjnych uczniów z zakresu muzyki polega na rozpoznawaniu przez nauczyciela poziomu postępów w opanowaniu przez ucznia wiadomości i umiejętności zawartych w podstawie programowej oraz w zakresie realizowanego w danej klasie programu nauczania muzyki.

2. Ustalając ocenę z muzyki, nauczyciel bierze pod uwagę przede wszystkim wysiłek wkładany przez ucznia i jego zaangażowanie oraz wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu.

3. Obszary aktywności uczniów podlegające ocenie:

- śpiew;

- gra na instrumentach;

- muzyczne ćwiczenia improwizacyjne;

-kształcenie poczucia rytmu, uwrażliwienie na dynamikę, tempo i artykulację;

-rozwijanie słuchu wysokościowego, barwowego i harmonicznego;

-brzmienie i środki wykonawcze: głosy, instrumenty, zespoły;

-zasady tworzenia muzyki, treści i funkcje muzyki

**IV. Ocena ucznia dokonywana jest poprzez realizację celów:**

1. **wychowawczych**

* aktywność na lekcji;
* przygotowanie do zajęć;
* postawa wobec stawianych zadań;
* umiejętność formułowania problemów, wyciągania wniosków oraz poszukiwania własnych rozwiązań;
* wysiłek wkładany w wykonanie zadań;

1. **kształcących**

* ocenianie osiągnięć w zakresie rozwoju umiejętności wokalnych, instrumentalnych oraz percepcji muzyki;

1. **poznawczych**

* zakres opanowanej wiedzy muzycznej.

**V. Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych ucznia:**

,- sprawdzian wiadomości / kartkówka –w zależności od potrzeb;

- odpowiedź ustna;

- praca domowa;

- śpiew solowy, grupowy i/lub zbiorowy (w przypadku wystąpienia mutacji u chłopców, ocenie podlegać będzie nie śpiew, a rytmiczna recytacja tekstu);

- gra na flecie, keyboardzie, gitarze, dzwonkach lub innym instrumencie;

- sposób prowadzenia zeszytu przedmiotowego;

- praca na lekcji, aktywność;

- postawa, zaangażowanie;

- przygotowanie do zajęć (uczeń ma podręcznik, zeszyt do nut, flet);

- praca dodatkowa (nadobowiązkowa);

- dodatkowo za udział w akademiach, konkursach muzycznych, szkolnych i międzyszkolnych uczeń otrzymuje ocenę bardzo dobry lub celujący (w zależności od sposobu wykonania utworu: solo czy w grupie oraz zajętego miejsca; nauczyciel ustala kryteria przed występem uczniów).

Zaległości spowodowane nieobecnością uczeń powinien uzupełnić w ciągu dwóch tygodni; w przypadku dłuższej nieobecności termin ten uzgadniany jest indywidualnie z uczniem.

Każdy uczeń ma prawo do zgłoszenia nieprzygotowania do zajęć raz w ciągu jednego semestru.

Każdy uczeń ma prawo do poprawienia oceny niedostatecznej ze sprawdzianu, gry na instrumencie, śpiewu na najbliższej lekcji.

**VI. Wartościowanie ocen ze śpiewu:**

* ocena celująca – uczeń zaśpiewał utwór z prawidłową intonacją, rytmicznie oraz bez pomyłek w tekście;
* ocena bardzo dobra – utwór wykonany rytmicznie, bez pomyłek w tekście;
* ocena dobra – uczeń wykonał utwór bez pomyłek w tekście, zachowując ogólny charakter melodii;
* ocena dostateczna – utwór wykonany z błędami w intonacji, rytmie i tekście;
* ocena dopuszczająca – uczeń zaśpiewał utwór z wieloma pomyłkami przy dużej pomocy nauczyciela;
* ocena niedostateczna – uczeń odmówił wykonania utworu.

**VII. Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych do możliwości uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi**

1. Podczas oceniania uwzględnianie indywidualnych możliwości ucznia, jego zaangażowanie oraz przygotowanie do zajęć;

2. Podczas zajęć kilkukrotne powtarzanie instrukcji wykonania polecenia, ćwiczenia;

3. Częste podchodzenie do ucznia i podpowiadanie możliwości wykonania polecenia, wspieranie, naprowadzanie, pokazywanie na przykładach;

4. Dzielenie ćwiczenia/zadania na etapy;

5. Wydłużanie czasu przeznaczonego na opanowanie podstawowego zakresu wiadomości i umiejętności.

Szczegółowy zakres dostosowania wymagań edukacyjnych do poszczególnych dysfunkcji i zaburzeń rozwojowych ucznia na lekcji muzyki określa oddzielny dokument.

**VIII. Ogólne kryteria wymagań na poszczególne śródroczne i roczne oceny klasyfikacyjne:**

Ocena semestralna wystawiana jest z uwzględnieniem wewnątrzszkolnego i przedmiotowego systemu oceniania. Obrazuje ona postawę ucznia wobec przedmiotu, jego zaangażowanie, wkład pracy oraz poziom wiedzy uzyskanej w danym okresie.

Na ocenę roczną wpływ mają wszystkie wyżej wymienione czynniki. Odzwierciedla ona poziom osiągnięć edukacyjnych ucznia zdobytych w ciągu całego roku szkolnego.

1. OCENĘ CELUJĄCĄ OTRZYMUJE UCZEŃ, KTÓRY:

-spełnia wszystkie wymagania programowe na ocenę bardzo dobrą dla danej klasy, a także:

-samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia i zainteresowania muzyczne;

-aktywnie bierze udział w muzycznych konkursach, akademiach i imprezach artystycznych szkolnych i międzyszkolnych;

- uczestniczy w szkolnych zajęciach pozalekcyjnych: zespół wokalny, zespół instrumentalny, itp.;

- posiada rozszerzone wiadomości z zakresu wiedzy o muzyce;

- biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych;

-aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym poprzez udział w koncertach i spektaklach muzycznych.

2. OCENĘ BARDZO DOBRĄ OTRZYMUJE UCZEŃ, KTÓRY:

-opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określonych w programie nauczania dla danej klasy;

-umiejętnie wykorzystuje posiadaną wiedzę w ćwiczeniach praktycznych;

-starannie realizuje powierzone mu zadania;

-wykazuje dużą aktywność na lekcjach, jest zawsze przygotowany do zajęć.

3. STOPIEŃ DOBRY OTRZYMUJE UCZEŃ, KTÓRY:

-opanował większość wiadomości i umiejętności określonych w programie nauczania dla danej klasy;

- poprawnie wykorzystuje zdobyte wiadomości w ćwiczeniach praktycznych;

- samodzielnie rozwiązuje typowe zadania praktyczno-teoretyczne;

- zwykle pracuje systematycznie;

- bierze czynny udział w zajęciach lekcyjnych.

4. STOPIEŃ DOSTATECZNY OTRZYMUJE UCZEŃ, KTÓRY:

-częściowo opanował wiadomości i umiejętności zawarte w programie nauczania w danej klasie;

- nie zawsze pracuje systematycznie;

- przejawia niezdecydowanie i powściągliwość w działaniach muzycznych;

-potrafi wykonać niektóre zadania z zakresu śpiewu i gry, tworzenia i percepcji, ale często potrzebuje pomocy nauczyciela;

-wykazuje małe zainteresowanie przedmiotem.

5. STOPIEŃ DOPUSZCZAJĄCY OTRZYMUJE UCZEŃ, KTÓRY:

-na poziomie elementarnym opanował wiadomości i umiejętności określone programem nauczania w danej klasie, braki nie przekreślają jednak możliwości zdobywania wiedzy i umiejętności w dalszej edukacji;

-często nie potrafi samodzielnie wykonać zadań w poszczególnych formach aktywności, potrzebuje pomocy nauczyciela;

- nie pracuje systematycznie;

- niechętnie podejmuje działania;

- wykazuje bierną postawę na zajęciach.

6. STOPIEŃ NIEDOSTATECZNY OTRZYMUJE UCZEŃ, KTÓRY:

-nie opanował niezbędnego minimum podstawowych wiadomości i umiejętności określonych programem nauczania muzyki w danej klasie;

-wykazuje całkowitą bierność na lekcjach;

- nie wykazuje żadnej chęci poprawy oceny;

-posiada lekceważący stosunek do przedmiotu;

- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego.

Ocena ta nie wynika z możliwości czy z braku uzdolnień ucznia, lecz z całkowitej niechęci do przedmiotu oraz pracy na lekcjach muzyki.

Opracowała: Justyna Majdańczyk-Lewczuk